



## **ANDOLFO BONSAI STUDIO**

### **CLASSES DE St-ALPHONSE RODRIGUEZ - SBPQ**

#### **Horaire\* de trois jours**

- Premier jour 9:30-12:30 leçon didactique, 14:00-17:00 leçon didactique démonstrative, images ou pratique.
- Deuxième jour matin 9:30-12:30 étude et projet, 14:00-17:00 étude et projet + vérification des arbres précédents.
- Troisième jour 9:30-12:30 et 14:00-17:00 travail pratique et rencontres.

#### **Détail de la formation de huit cours sur quatre années\*\***

##### **PREMIER ANNÉE - 2010**

1. introduction programme
  - Esthétique general et choix du matériel
  - 10 ans de résultats
  - Le bonsai au Japon
2. Application du fil - opérations structurales et torsions
  - Esthétique de base - étude de maxime de l'arbre (front) branche premier, inclinaison
  - Comme aménager un projet botanique (méthodologie de travail)

*Épreuve pratique: ligaturage*

##### **DEUXIÈME ANNÉE - 2011**

3. Jin et shari, technique du bois mort
  - Physiologie végétale de base, action et réaction,
  - Comme former un plateau de feuillage

*Épreuve pratique: le rempotage ou finition du bois mort*
4. Les styles droits
  - Rempotage - fonctionnement de l'apparat radical
  - Soins et entretiens quotidiens, engraisser, traitements antiparasitaires, arosage, écimage et influence des phases lunaires dans le bonsai .

*Épreuve pratique: réalisation d'un style droit*

\* Les horaires de cours peuvent variées et s'adapte facilement aux besoins et demandes des élèves.

\*\* Le programme est conçu pour être cyclique, de sorte qu'un élève peut entrer dans la série de cours à n'importe quel moment. Les cours ne sont pas préalable des suivants et la matière se recoupe de façon harmonieuse pour assurer son assimilation de façon continue.

### **TROISIÈME ANNÉE - 2012**

5. Esthétique, étude et projet, - asymétrie, équilibre dynamique, calcul des volumes, importance du caractère.

- Techniques : Marcottes, greffes et culture en plein champ
- Approfondissement sur le Taxus et les genévriers

*Épreuve pratique: libre*

6. Les styles à cascade et demicascade

- Leçon de dessin-le premier pas du projet
- Approfondissement sur les pins

*Épreuve pratique: réalisation d'un arbre en style en cascade o demicascade et réalisation du dessin du propre arbre*

### **QUATRIÈME ANNÉE - 2013**

7. Le style Bunjin

- Techniques torsions spéciales, fessurations, armures
- Application du fil avancé - travaux de finition
- Préparation d'un bonsai pour l'exposition

*Épreuve pratique: réalisation d'un bunjin ou torsion*

8. Réalisation d'un style sur roche et bosquets - comme créer un paysage

*Épreuve pratique: réalisation d'un ishitsuki ou un bosquet*

- Tokonoma, technique et art de l'exposition
- Choix du pot et des accessoires pour l'exposition

*Épreuve pratique: preuve d'exposition*

Vérification du travail des élèves, examen et relâchement des attestations de mérite en fin de cours

---

Attestation du niveau d'étude des élèves

### **ANDOLFO BONSAI STUDIO SCHOOL**

Les élèves qui fréquentent l'École de l'Andolfo Bonsai Studio auront une vérification de leur niveau bonsaïstique d'appartenance selon les modèles reportés ci-dessous. L'école, reconnue officiellement par l'UBI, relâchera une attestation de reconnaissance du niveau obtenu.

#### **ÉLÈVES**

##### **PREMIER NIVEAU (débutant)**

###### Il est demandé

Fréquence d'un cours de base et 1° niveaux

Fréquence au moins un an de l'A.B.S.school

###### Connaissances (test)

Connaissance des techniques de base (taille, repotage, écimage, ligaturage)

Réalisation d'au moins deux arbres en partant de matériel brut

### **DEUSIEMME NIVEAU (avancé)**

#### Il est demandé

Fréquence d'un cours de base et 1° niveaux

Fréquence d'au moins trois ans de l'A.B.S.school

Avoir réalisé au moins trois bonsai d'exposition

Réalisation d'au moins cinq arbres en partant de matériel brut

Avoir exposé aux moins un arbre aux expositions ou concours Locaux ou de l'École

#### Connaissances (test)

Connaissance des techniques de base, taille, repote, écimage, ligature, et avancées (raphiage, torsions, bois mort, greffes)

Application correcte du fil

### **TROISIÈME NIVEAU (expert)**

#### Il est demandé

Fréquence d'un cours de base et 1° niveaux

Fréquence de plus de tri ans de l'A.B.S.school

Avoir réalisé au moins cinq bonsai d'exposition

Avoir exposé en expositions ou concours Nationaux ou Internationaux

Réalisation d'au moins quinze arbres en partant de matériel brut

#### Connaissances (test)

Connaissance des techniques de base, taille repotage, écimage, legature, et avances (raphiage) torsions, bois mort, greffes)

Connaissance et pratique des idées projectuel et graphiques appliqué au bonsai

Application correcte du fil de finition

Connaissance des règles esthétiques d'expositions

## **INSTRUCTEUR**

### **PREMIER NIVEAU (base)**

Avoir atteint le second niveau d'élève

Savoir enseigner au niveau de base (débutants)

Savoir donner une démonstration

### **DEUSIEMME NIVEAU (avancé)**

Avoir atteint le premier niveau d'Instructeur

Avoir donne des cours de base (débutant)

Avoir publiquement tenu au moins une démonstration

Savoir enseigner à niveau supérieur, avances techniques et sujets de spécialisation, Savoir donner une conférence sur des sujets spécifiques : Botanique, technique ou esthétique.

Avoir préparé un article de technique, esthétique ou botanique.